

حسین اور قربانی

(مختصر مراثیہ)

وَحید الحسین ہاشمی

تعارف

حلقہ شعرائے اہلبیت پاکستان

حُسن اور قربانی



(مختصر مرثیہ)

محمد الحسن ماسٹرم

تعارف

حلقہ شعرائے اہلیت پاکستان لاہور

سال اشاعت ————— ۱۹۷۷ء
 تعداد ————— ایک ہزار
 مطبع ————— نامی پریس لاہور
 کاتب ————— محمد اکرم
 تعاون ————— حلقہ شعرائے اہلبیت پاکستان لاہور

ملنے کا پتہ

امامیہ شن ۱۷ / انارکلی لاہور
 معارف اسلام شاہ عالمی لاہور
 تنظیم الاسلام ۴ / مرنگ روڈ لاہور

پروفیسر محمد اشرف لاہور

انسان کے ساتھ غم اور خوشی دونوں قسم کے جذبات منسلک ہیں خوشی آتی ہے اور چلی جاتی ہے لیکن غم خواہ کسی نوعیت کا ہو آکر واپس نہیں جاتا نہ خصوصیت سے اہل و عیال اور جگر گوشوں کی جدائی دل پر داغ بن کر رہ جاتی ہے جس قدر کوئی عزیز ہو اسی قدر اس کی فرقت روح کو بے چین کرتی ہے کہنے کو تو یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ ہر شے کو محو کر دیتا ہے لیکن دیکھا یہی گیا ہے کہ آل و اولاد کا داغ کسی طرح مٹائے نہیں جاتا۔

دنیا میں کچھ ہستیاں بھی اتنی پیاری گزری ہیں کہ ان کے غم بھرے حالات انسانوں کے دلوں پر نقش بن کر رہ گئے ہیں۔ جب بھی ان کی یاد آتی ہے۔ کلیجہ مزہ کو آتا ہے۔

دنیا کی کوئی زبان ہو دنیا کا کوئی ادب ہو دنیا کا کوئی لٹریچر ہو اس کی بقا کا راز اسی غم کے پہلو پر ہے گرے اور ملٹن کے مرثیے آج بھی انگریزی ادب کی جان ہیں ہندو ادب میں رامائن کے ان مناظر کو پڑھیے جہاں غم کی کیفیت بیان کی گئی ہے تو خود بخود آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں۔ جن شعرا نے اس راز کو سمجھ لیا آج بھی ان کے کلام میں تاثیر موجود ہے۔ میر تقی میر اور میر انیس اسی وجہ سے اردو کے منتخب شعرا میں شمار ہوتے ہیں کہ ان کی شاعری کا خیر غم سے تیار ہوا ہے۔

درد و غم جمع کئے گئے تو دیوان کی (میر)

مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے (انیس)
میر انیس کو یہ درد اپنے ماحول سے ملا تھا دلی لٹے کے بعد رہا سہا لکھنؤ
بھی لٹ گیا۔ شرفا ذیل ہو گئے۔ ہاتھی اور پالکی والے نان شبینہ کو محتاج ہو
گئے، پھر ان کے جواں بیٹے سیلس مرحوم کی موت نے ان کا جگر پاش پاش کر
دیا یہ تمام غم مل کر انیس کی ذات میں سمٹ گئے تھے یہی سبب ہے کہ اگرچہ پھر
کے یہاں بہتر نشر ملتے ہیں تو میر انیس کے یہاں بہتر ہزار نشر پائے
جاتے ہیں۔

جدید و سیں نجم آفندی اور سید آل رضا اس درد کے وارث ہیں نجم آفندی
اور آل رضا دونوں نے اس درد کو فقط دل ہی تک محدود نہ رکھا بلکہ عقل و ذہن
بھی متاثر کر دئے۔ یہ وقت کا تقاضا تھا دونوں شاعروں کو کرب کے ماحول
سے سابقہ پرچہ ادونوں کے سامنے معاشرے اور تہذیب کے دردناک مناظر
تھے اس خارجی غم میں ان کے داخلی غم نے تازیانے کا کام کیا نتیجہ یہ ہوا کہ
اس دور میں یہ دونوں شخصیتیں غم نگار بن گئیں۔ خدا جلنے پر شخصیتیں مرثیے
کے لیے تخلیق ہوئی ہیں یا مرثیہ ان کے لیے۔

مرثیہ درحقیقت ریڈیو ٹیلیویژن خلائی جہاز اور مائیکرو چین بم کا نام
نہیں بلکہ اس میں انسانی جذبات اور سیرت و کردار کے نقوش اجاگر کئے

جالتے ہیں مرثیے میں انسان نہیں انسانیت کے کمالات کا تذکرہ ہوتا ہے اس
راز کو فقط ذہین شعراء ہی سمجھ سکتے ہیں۔

وجید الحسن ہاشمی فضائے درد کے شاعر ہیں ان کے کلام میں بیٹھا بیٹھا
سادہ اور ہلکی ہلکی سی ٹیس جس جو قاری کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ ان
کے زیر نظر مرثیے کو پڑھ کر میں اسی نتیجے پر پہنچا کہ موجودہ مرثیہ نگاروں میں
جو رچاؤ و خوشن اور جو سلیقہ ان کے یہاں موجود ہے دوسرے شعراء کے یہاں کم ہے
درد اور کسک کی مختلف کیفیتیں ہوتی ہیں اکثر شعر خارجی درد کا اظہار
نہایت خوبی سے کرتے ہیں۔ سودا۔ انشا۔ دارغ۔ اقبال اس فن کے مشہور
شاعر ہیں لیکن دل کی کسک اور قلب کی تڑپ والی شاعری۔ میر تقی میر۔
غالب، میر انیس اور آل رضا کے حصے میں آئی وجید ہاشمی اسی گروہ آخر
سے تعلق رکھتے ہیں انسانی دل و دماغ میں جو کیفیت کروٹیں لیتی ہے۔
اس کا اظہار اس خوبی سے کرتے ہیں کہ پڑھنے والا اور سننے والا دونوں یہ
سمجھتے ہیں۔

میں نے یہ سمجھا کہ شاید یہ بھی میر دل میں ہے

ایک اور خصوصیت جو وجید ہاشمی کو دیگر مرثیہ نگاروں سے ممتاز کرتی ہے
وہ اشاریت ہے یوں تو جستہ جستہ تمام شعرا اشاریت سے کام لیتے ہیں
لیکن تلازمے کے ساتھ یہ بات کسی ایک شاعر کے یہاں موجود نہیں ہے

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ رنگ خاص و حیدر ماشینی ہی کے ساتھ مختص ہے۔ آپ
 زیر نظر مثنیہ پڑھ لیں ہر بند بلکہ ہر شعر میں تہ داری نظر آتی ہے یہ تہ داری
 غالب اور میر والی نہیں ہے بلکہ اس کا دار و مدار کسی گزے ہوئے واقعے
 یا گزری ہوئی شخصیت سے ہے۔ مرثیے کی تمہید میں بظاہر آج کا انسان موصوف
 ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں پانچ ہزار سال کے آدمی کا عکس
 بھی نظر آتا ہے یہ چیز فن کے نقطہ نظر سے کافی مشکل تھی لیکن انہوں نے
 اس خوبی اور اس چابکدستی سے بیان کر دیا ہے گویا کوئی بات ہی نہیں ہیں
 نہیں کہہ سکتا کہ آگے چل کر یہ انداز کیا رنگ اختیار کرے گا سر دست
 ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔

فلسفہء قربانی ایک عظیم فلسفہ ہے لیکن شاعر نے غالباً اختصار کے
 پیش نظر مسئلے کے تمام پہلوؤں پر روشنی نہ ڈالی حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے
 مرثیے کو فلسفے کی موثر گافیوں سے بوجھل نہیں کرنا چاہتے تھے اس وقت جو
 کچھ ہمارے سامنے ہے وہ ایک ادبی شاہکار ہے جس کی ہر فنکار داد دے گا۔

محمد اشرف لاہوری
 یکم ستمبر ۱۹۷۷ء

مرثیہ

وہم وگماں کے دشت میں حیراں ہے آدمی
اک مستقل خیال پریشاں ہے آدمی !
خود اپنی زندگی سے گریزاں ہے آدمی
ہر دم شکار گردشِ دوراں ہے آدمی

دش نظر سے چادرِ غیرت اتار کے
دُنیا لے ہے دین کی توفیق مار کے !





خنجر ہے آدمی کے لیے آدمی کی بات !
خود رفتگی کے زہر سے مضطر ہے کائنات
کم ظرف چھینتا ہے گلوں سے زرخیات
نقد حواس پر ہے خریدار شہنشات

بگڑی ہوئی ہے بات خدا جانے کیا بنے
اب آدمی کو فکریہی ہے خدا بنے



یہ فکر ہے جہاں کے لیے درِ مستقل
 یہ فکر ہے خلافتِ تقاضائے آب و گل
 یہ فکر ہے نگاہ کی دشمنِ رقیبِ دل
 انسانیت ہے آج اسی فکر سے نخل

قدرتِ شعور پر نہ بھروسہ شعار پر
 لب پر خدا خدا ہے نظرِ اقسدِ ابر پر



رہزن کی اب یہ ضد ہے کہ رہبر کہیں اُسے
 مفلس یہ چاہتا ہے تو نگر کہیں اُسے
 قلعے کی آرزو ہے سمندر کہیں اُسے
 جاہل مصر ہے نفس پمیر کہیں اُسے

حکم امام اسکی نظر میں عناد ہے !
 اپنی روش غلط ہو تو وہ اجہتہ ہے





کیا کیا فریب آپ سے کرتا ہے آدمی
 جینے کے اشتیاق میں مرتا ہے آدمی
 خود ساز گمراہی سے گرتا ہے آدمی
 تسکین دیں رسول تو دیتا ہے آدمی

اس کی نظر میں حق کا قرینہ کوئی نہیں
 درشت عرب ہے دل میں مدینہ کوئی نہیں





کتنا حریص منصب دنیا ہے آدمی!
 غارت گری کی جھیل میں ڈوبا ہے آدمی
 جاگا اگر تو خواب میں جاگا ہے آدمی
 سلجھے ہوئے نظام سے ابھلا ہے آدمی

الزام رکھ رہا ہے خرد کی اساس پر
 حق پر اسے کہاں ہے یقیں ہے قیاس پر





مانند روز و شب ہے بیان و عمل میں فرق
 غربت کی گفتگو ہے تو پوشاک زرق برق !
 درسِ خودی زمانے کو خود بے خودی میں غرق
 خواہش یہ ہے کہ زیرِ اطاعت ہوں غرب و شرق

اتنی ہو س کہ ذہن کا محور بھی تھپین لے
 بس میں نہیں ہے دینہ مقدّر بھی تھپین لے





اب بھی رہ اتفاق پر چلتا ہے آدمی !
 اب بھی گناہ کر کے مچلتا ہے آدمی
 اب بھی نفس کی آگ میں جلتا ہے آدمی
 اب بھی قدم قدم پر بدلتا ہے آدمی

دُھندلا ہے دل کا آئینہ دنیا کی دھول سے
 اب بھی گلاب پست ہے کاغذ کے پھول سے



○
 ہر ذات اپنی ذات سے رسوا ہے اندنوں
 عقبی کے رُخ پہ غارہ دنیا ہے اندنوں
 سستا بہت ضمیر کا سودا ہے اندنوں
 غیرت کسی غریب کا لاشا ہے اندنوں

کتنائیں فریب نظر کھا ہے ہیں لوگ !
 دو کشتیوں میں پاؤں ہیں اُجھا رہے ہیں لوگ

○



ڈوبا ہوا ہے بھرانامیں مزاج دہرا
 اٹھتی نہیں ہو میں خلوص و وفا کی ہر
 جاری ہے دشت ذہن میں خود غصینو کی ہر
 پتیا ہے آج آدمی اپنے بدن کا نہ ہر!

ایشا رستم جان کی کوئی گفتگو نہیں
 اب کائنات دل میں فقط مہر ہے تو نہیں





مومن کو یہ طریق رعونت ہے ناگوار
 مومن قبائے فخر کو کرتا ہے تار تار
 نخل وفا کو دے کے مقدس ہو کی دھار
 مومن خریدتا ہے خدا سے خدا کا پیار

وہ چاہتا ہے مرضی حق پر نظر ہے
 کڑیل جواں پسند ہے حق مگر ہے





تسکین آرزو کا بھرم ہے جواں پس
 باقی ہے یہ بھرم تو جواں بے دل پدر
 ہر محنت و محنت پر غرض مند ہے بشر
 دل کی کشتش جدم ہو نفا کا سفر ادھر

لیکن وہی خلیل ہے وحدت کی راہ میں
 لاکھ جو اپنے لال کو خود قتل گا د میں





قربانی پسرے نکھرتا ہے آدمی !
 قربانی پسر میں ہے مٹائے ایزدی
 لاریب یہ نماز ہے تقدیر بندگی
 قربانی پسر ہے ادا ہے پمیری

حق سے فضیلتوں پر فضیلت عطا ہوئی
 اس کے سبب نبی کو امامت عطا ہوئی



○

کتنا نظر فروز ہے یہ جذبہ حسنین !
 یہ کیفیت ہے عشق کی صہبائے انجبین
 انسان ہے اسی کی بدولت فلک نشین !
 اس کے طفیل عرش سے بالا ہوئی نہیں

حق ان کے ساتھ ہے جو مٹے ہیں برائے حق
 ٹھہری ہے ایک نفس کی قیمت رضا کے حق

○



لیکن بشر کو اپنے سوا کچھ خبر نہیں
 اس طرح جی رہا ہے کہ جیسے بشر نہیں
 اہل نظر کے اشک و اں پر نظر نہیں
 عزت زدوں کی بات کوئی معتبر نہیں

نظریں ہر ایک قلب پریشاں سے موڑ کے
 تصویر دیکھتا ہے یہ ایٹم توڑ کے





یہ کیا کہ حسن سرود حسن اپنے واسطے
 غیر دل کو دشمنیت غارِ حسن اپنے واسطے
 دنیا کو دکھ سکون بدن اپنے واسطے
 پردیس دوسروں کو وطن اپنے واسطے !

زندہ معاشی سرے میں ایسے مرض کہو !
 ایسے بشر کو کچھ نہ کہو خود غرض کہو !





یہ کیا کہ ہر خیال کا محور ہوا اپنی ذات
 یہ کیا کہ ہر نگاہ کا منظر ہوا اپنی ذات
 یہ کیا کہ ہر خلوص کا جوہر ہوا اپنی ذات
 یہ کیا کہ ہر بشر کا مقدر ہوا اپنی ذات

جو زندگی میں نفس کی خواہش سے دُور ہے
 وہ آدمی امام ہے وحدت کا نور ہے





قربانیوں سے حوصلہ زندگی بڑھا
 قربانیوں سے سلسلہ آگہی بڑھا!
 قربانیوں سے مرتبہ عاشقی بڑھا
 قربانیوں سے دبدبہ، آدمی بڑھا

لاسم تھے ملک ہدفِ بے بسی بنے
 پچھتاہے ہیں ہم بھی نہ کیوں آدمی بنے





قربانِ حیات میں رکھتے ہیں جو قدم
ان کی نظر بہشت ہے ان کی نظر ارم
رکھتے ہیں اپنے دل میں جو خلق خدا کا غم
سائل تو یک سوال کا رکھتے ہیں وہ بھرم

سب کچھ وہ جان لیتے ہیں چہرے کے حال سے
سائل کو بخش دیتے ہیں پہلے سوال سے





قربانیوں کو ان کے ہوسے بقتا ملی
 دستِ طلب کو شوخی رنگِ حسا ملی
 ایشار کے وجود کو روح عطیسا ملی
 کعبے کے قلب کو نظرِ کر بلا ملی
 پھیلی فروغِ بزم کی ضورز مسگاہ میں
 یہ دل بچھا گئے ہیں شہادت کی راہیں





بیداری عمل کا جو گھٹنہ لگا دتار
 ہمدردی نظر کا جو لٹے لگا سنگار!
 چلنے لگی جو حق کے گلے پر پھڑی کی دھار!
 اہل فساد کہنے لگے صبر کو فرار

! کی سرکشی جو حرص و ہوس کے کیت نے!
 قربانیوں کو پیار کیا اہلبیت نے



قربانیوں کا حُسنِ محترم ہیں اہلبیت
 عظمت ہے زندگی تو معظّم ہیں اہلبیت !
 قربانیاں کرم میں کم ہیں اہلبیت
 دنیا اگر ہے زخم تو مرہم ہیں اہلبیت !

ان کے عمل سے گلشنِ ہستی میں رنگ ہے
 ان کے بغیر صلح ہے کوئی نہ جنگ ہے



انسانیت کی پیاسن بجھاتے ہیں اہلبیت !
 اُجڑے ہوئے دلوں کو لساتے ہیں اہلبیت
 پہلو میں غمزدوں کو بٹھاتے ہیں اہلبیت
 آنسو رکیں تو خوارے بہاتے ہیں اہلبیت

تالیف دل میں شب کے سحر ہو گئی انھیں !
 آنسو بہے کی خبر ہو گئی انھیں





دنیا سے اپنا درد چھپاتے ہیں اہلبیت
 زخموں کے پہیوں تن پر سجائے ہیں اہلبیت
 تاریموں میں رد دھاتے ہیں اہلبیت !
 قندیل حق ہو سے جد سے ہیں اہلبیت

سمت کی طرف سے شاہ مطلق ہیں دینے پر
 ساکن یہ سرکش کسے ہیں بے ہیں زمینے پر





قربانی جیات کو اب ڈر نہیں رہا
 ذہنوں کو خوفِ ناوک و خنجر نہیں رہا
 عزمِ خلیل رہ گیا اوز نہیں رہا
 آئینہ حق ہے دین سکند نہیں رہا

ایشاک کی کماں کو نئے تیسرے مل گئے
 قربانیاں ادا اس تھیں شبیر مل گئے





شبیر کے حصار میں قربانیاں بڑھیں
 سامان لیکے بے سرو سامانیاں بڑھیں !
 مد سے سوا جو لذب کی جولانیاں بڑھیں
 تروید ظلم و جور کو سیدانیاں بڑھیں

اہرام کفر و شرک کی بنیاد ہل گئی !
 قربانی حیات کو معراج ، مل گئی !





قانونِ زندگی کو حسینی نظر ملی
 مجروح و منکر کو نیچے چارہ گر ملی
 غیرت کو حق پسندی درِ جگر ملی
 رہبر و کوکر بلا کی رہِ معتبر ملی
 اٹھی قضا جیات کا سا غریبے ہوئے
 قربانیاں سمٹ گئیں مقتل لئے ہوئے





ہمت کسی میں ہو تو یہ انداز روکے
انہما کی خبر دم آف ز روکے !
دم بے توجہ رسیل کی پرواز روکے
ہاں اب کوئی حسین کی آواز روکے

شکر کا زمزمے کے اگر آئے گائینید
اصغر کے لب ہلیں گے تو مرجائے گائینید !





گزے جہاں میں یوں تو شہیدانِ نیک نام
 اصغر پہ ختم ہو گئیں شربانیاں تمام
 وہ بکسی کی دھوپ وہ تنہائیِ امام
 اک باپ ہے جو فوجِ مدد سے ہے ہم کلام
 سچائیوں کو عزم کا محور کئے ہوئے !
 قرآن کی شکل ہے علی اصغر لیے ہوئے !





پانی کا نام لے تو حیمت کہے خلاف
 کچھ مانگنا غیور طبیعت کہے خلاف !
 پیچھے قدم ہٹیں یہ شجاعت کہے خلاف
 آواز دیں رباب کو غیرت کہے خلاف

اپنی مثال منزل غیرت پر آپ ہے !
 بیٹا سمجھ رہا ہے کہ مجبور باب ہے !!





یہ منکر تھی مدد میں تغافل کوئی نہ ہو
 معیار صبر و ضبط میں کوئی سکمے نہ ہو
 نام علی کی دہریں بے حرمتی - نہ ہو
 در پر کھڑی رہا باب کہیں دیکھتی نہ ہو

قرآن کو حسین نے کعبہ بنا دیا !
 بیچے کو کر بلا کی زمیں پر لٹا دیا !





وہ گرم گرم ریت وہ جان و دل رباب
 صحرا میں دھوپ دھوپ کچھ صحرا میں اک گاڑ
 تھا دیدنی زمیں کے مقدر کا آفتاب
 پوتا بنا ہوا تھا غسلی کا ابوترا ب !

کیا کیا گزر رہی تھی دلِ ما و طینے پر
 ڈرتھا کہ آفتاب نہ اترے زمین پر





شبیر کی لپس کے ارادوں پہ تھی نظر
 تنہا تھے امتحانِ دُعا کے محاذ پر!
 ہموار کر رہے تھے شہادت کے رکھنڈر!
 کس لپس کا تول رہے تھے دل و جگر

دنیا کو زنجِ عدل میں جیران کر دیا
 اصغر کو اور دین کو میسر اے کر دیا





کچھ سوچ کر پسہ کو اٹھایا حسین نے
 قرآن کو گھلے سے لکایا حسین نے
 اصغر کی آستیں کو چڑھایا حسین نے
 بچے کو شہ سوار بنایا حسین نے
 یہ فکر سب کہیں کہ قیامت کا ڈھنگ ہے
 اصغر کی یہ و غا نہیں اکبر کی جنگ ہے





اصغر پدر کی صدق بیانی سمجھ گئے
الفاظِ بے صدا کے معانی سمجھ گئے !
پیتے ہیں کیسے تیغ کا پانی سمجھ گئے !
لائے ہیں کیوں حسین، کہانی سمجھ گئے

شیر خدا کے زور کا منظر دکھا دیا
خیبر گِ گل کو پہاڑ اٹھا کر دکھا دیا !





تیرا جمل سے جذبہٴ اصغر نہ چھپ سکا
 زنبِ مزاجِ موذی کو رش نہ چھپ سکا
 گردِ خواہاں سے حسنِ گل تر نہ چھپ سکا
 ہارایزید مقصدِ سرور نہ چھپ سکا !

ناول چلا بودشت میں کمسن شہید پر
 جا کر لگا دشت میں قلبِ یزید پر !





معصوم کے گلے سے اٹھٹی وہ لہو کی دھار
 سہمی اجل الٹ گیا میدانِ کارزار ؛
 دستِ پدر پہ فاتح احساسِ شیرخوار
 پروردگار صبر کی قوت بروئے کار ؛

خاموشیوں میں حاصلِ گفتار مل گیا
 اصغر بنے تو شام کا دربار مل گیا





دستِ آفتاب نے کھول دیں نیچے کی مٹھیاں
 گویا جہاں میں تھل گئے اسلام کے نشان
 ہر اہل دل سے کر گیتِ معصوم بچکیاں !
 اب مقصدِ حیات ہے آوازِ بے زباں
 رنگِ بہارِ خونِ گل تر کا نام ہے !
 دینِ خدا شہادتِ اصغر کا نام ہے !





زندہ ہے آسماں کی نظر میں یہ انقلاب
ذہرا کا آفتاب ہے اور سرخ ماہتاب
احساس اک سوال ہے احساس اک جواب
نہمی کی ایک لاش ہے یادِ و کی کتاب !
انسانیت کی فتح کا عنوان ہے سامنے
اصغر نہیں ہیں صبر کا قراں ہے سامنے





چہرے پہ اپنے دل کا خوں اور جگر میں درد
 شبیر چپ کھڑے ہوئے بھرتے ہیں آدمز
 زخموں کو پیار کرنے لگی کر بلا کسے گرد !
 دیکھا جو اپنے چاند کے رخسار زرد زرد !

پیک خیاں تو فلدہ دل میں آگیا
 صبر حسین اشک کی منزل میں آگیا





آنسو گرے تو ہل گئی بنیادِ کائنات !
 گلہائے صبر دیکھ کے رونے لگی حیات
 ساحل کے ساتھ سر کو ٹپکنے لگی فسرات
 دشتِ بلا نے خاک اڑا کر کہا یہ بات !

سبطِ رسول خیمے میں جا بیٹے گے کس طرح
 بچے کی لاشیں ماں کو دکھائی گے کس طرح





شبیر نے نگاہ جو کی کائنات پر
دیکھا رخِ رسول ہے تازہ ہو میرے تر
زیرِ سنبھالی ہیں کبھی دل کبھی جسک
لیکن ابھی باب کی جھوٹے پہے نظر

واقف ذرا نہیں ہیں مقدر کے پھرے
گھبرا رہی ہیں گود جو خالی ہے دیرے





منصف مزاج ہے تو بتائے کوئی بشر
اب کیا کہیں رباب سے سلطانِ محروبر
بچے کے انتظار میں ماں ہے قریبِ در
کس طرح لے کے جائیں وہاں میتِ پسر

کس دل سے اب یہ جا کے بتائیں سباب کو
اک سنگدل نے توڑ لیا ہے گلاب کو!





ٹوٹے ہوئے کلاب پہ قربان بنے نگاہ
 پلکوں پہ آنسوئیں کی جگہ خونِ بے گنت
 ماحول میں گھلا ہوا طوفانِ دروآہ
 منظر مٹی حسین ہے اور آخری گواہ !
 اک مسد ہے دشت میں بختِ جگر کی قبر
 ماں سامنے ہے کیسے بنائیں سپر کی قبر





میت لے، ہوئے جو بڑھے جانبِ نِیام
 حل نے بہ اقتضائے مشیت کیا کلام
 مقتل میں ایک نے شب بے اس چاند کا مقام
 سوئے گا کھوڑی دیر وہیں اب یہ لالہ خام
 مسکن و مکتی ریت ہے اس ماہِ تباب کا
 دفنائے زمیں میں کلیجہ رہا اب کا؟





مظلوم نے لمحہ جو بنائی تو ایک بار
 کہنے لگے زمین سے اشک رساں گہوار
 اے کربلا غریب کی دولت سے ثواب
 جھولے سے تیری کو دہیں آیا شیر خوار

ابن علی کو پیار ہے اس نور میں
 رکھنا ابو تراب کے پوتے کو حسین سے





رکھا لحد کی چھاؤں میں جب اپنا نور عین
 صحرای نذر ہو گیا اک ماں کے دل کا چین
 اس واقعے پہ کانپ گئی روح مشرقین
 ہموار کر کے قبر کو کہنے لگے حسین!

بچپن کیوں ہونیزے پہ سراج پاؤں گے
 اصغر تم اپنے باپ کے ہمراہ جاؤ گے!





تلوار نے کہا مری آنکھوں میں ہے ہمو
آل رسول قتل ہو زندہ رہیں غدو
حیدر کا لال خونِ پسرے کرے وضو
یہ گرم ریت اور یہ اصغر سا ماہِ رُو
یا بو تراب دیر ہے کیوں اتنفام میں
ماں گھر میں بے فرار میں بے کل نیام میں



خالی ہوئے جو ہاتھ، اٹھے سید الانام
 کچھ سوچ کر اٹھائے قدم جانبِ خیام
 آئے قریب در تو کیا اس طرح کلام
 سیراب ہو گیا مرا معصوم تشنہ کام !
 چین آیا اے ربابِ مرہ نصف سال کو
 جھولا جھلارہی ہے زمیں تیرے لال کو



اب درد و غم کی آخری منزل ہے آرباب
 اصغر کا خون صبر کا حامل ہے اے رباب
 مقتل میں اب جہات کا سال ہے آرباب
 اب خنجر دل میں فاطمہ کا دل ہے آرباب

کچھ دیر بعد خاک میں تیرا سہاگ ہے !
 شبیر کی نگاہ میں خیموں کی آگ ہے !



(تمام شد)

یہ مرثیہ ۲۸ ربیع الثانی ۱۳۸۵ء کو مکہ مکرمہ کی جامعہ رضویہ
 امام بارگاہ کراچی میں پڑھا گیا۔

وحید الحسن ہاشمی

کوہنہ پرتنگ پریں، گنیت روڈ لاہور ۲